

**Des félicitations en rafale... et l'envie toujours plus forte d'aller de l'avant...**

Chaque jour, depuis le 6 septembre 2010, jour de la sortie officielle du *Saut de l'ange* et des *Ailes de Monsieur Simon*, nos lecteurs nous envoient leurs félicitations tant pour la qualité de nos premières publications que pour le professionnalisme de nos « Cahiers de travail ».

Plutôt que de longs discours, voici quelques commentaires reçus au fil des jours durant ce mois de septembre... Impossible, malheureusement, de retenir ici tous les messages qui nous sont parvenus. Et pour cause, nous en avons reçu plus de 200...

Mais, rassurez-vous, nous en publierons d'autres dans nos prochaines lettres d'information et, dans quelque temps, après avoir obtenu l'accord des professeurs concernés, ils apparaîtront sur le forum...

○ J'ai effectivement lu *Les Ailes de Monsieur Simon*.

Je crois que le texte de N. Keszei s'adresse plus à des 3<sup>e</sup> qu'à des 4<sup>e</sup>. Il a un côté « fable » avec les invraisemblances du genre. Le sujet n'a rien d'original et a souvent été traité en littérature jeunesse. Sa construction est intéressante, avec des rebondissements bien placés.

Le dossier pédagogique est aussi fabuleux, mais dans le sens moderne du terme. Les activités sont variées, prêtes à l'emploi, fouillées, en concordance avec les exigences du programme... Je ne puis dire que « bravo! » et vous encourager à continuer dans cette voie.

**(Michelle KOKELBERG, Institut des Frères Maristes de Mouscron)**

○ En effet, j'ai eu l'occasion de lire *Le Saut de l'ange* et *Les Ailes de Monsieur Simon*. J'ai vraiment adoré le second et le premier m'a assez bien plu lui aussi. Je les ai prêtés à mes collègues et avec l'une de ces dernières, nous avons décidé de travailler *Le Saut de l'ange* en classe avec les élèves pendant l'heure d'activité complémentaire. Nous n'avons pas encore planifié comment exactement, mais je pense que nous allons sélectionner quelques activités que nous avons préférées à d'autres.

**(Audrey BEECKMANS, Institut des Ursulines de Koekelberg)**

○ Pour ma part, j'ai parcouru la partie « exploitation » des deux ouvrages et je souhaiterais féliciter l'équipe pour la justesse de la formulation des questions et l'originalité des mises en situation d'écriture. Quant au prix modique et à la qualité de vos services (ponctualité et suivi), je suis tout comme mes collègues, très satisfaite !

**(Fany PITZOLU, A.R. de Quiévrain)**

○ Je viens de terminer le livre de Nicolas Keszei et j'ai l'intention de le faire lire à ma classe de 4<sup>e</sup> après la Toussaint... dans un réseau autour du devoir de mémoire...

Le travail pédagogique fourni est un document extrêmement utile et riche de possibilités d'exploitation ; l'idée de l'avoir intégré au livre est excellente...

**(Annick DEPOPLIMONT, Ecoles de Ursulines de Mons)**

○ Je viens de terminer de lire l'ouvrage de Nicolas Keszei. Je tenais en premier lieu à vous dire que j'ai beaucoup apprécié !

On ne s'attend pas du tout à ce genre de récit ! Et j'ai trouvé que c'était une nouvelle manière et de plus très originale de traiter d'un sujet aussi dur que les camps de concentration.

De plus, il est très bien écrit, sans être trop descriptif (ce que les élèves reprochent souvent aux romans qu'ils doivent lire).

Je pense le donner à ma classe de 4<sup>e</sup>.

**(Emilie STEVANONI, LPST de Soignies)**

○ J'ai lu avec beaucoup d'attention le livre *Les Ailes de Monsieur Simon*. Je l'ai trouvé très intéressant et bien adapté à des élèves du 2<sup>e</sup> degré. Le vocabulaire est accessible et l'histoire, suffisamment prenante pour qu'ils s'y attachent. Le travail pédagogique me semble complet mais c'est sans l'avoir testé. N'ayant pas d'élèves du 2<sup>e</sup> degré, je n'utiliserai donc pas ce livre pour lequel je fais de la pub auprès de mes collègues.

J'attends avec impatience un livre pour le 3<sup>e</sup> degré. Il est clair que le prix est quelque chose d'important.

**(Brigitte MONNEAUX, Institut des Arts et Métiers de Bruxelles)**

○ J'ai lu avec beaucoup de plaisir le livre de Claire Mazard, auteure que je viens de découvrir ( j'ai aussi lu *L'absente* et *L'île aux peintres*) et que je trouve très intéressante tant pour mes élèves de seconde rénové que pour moi-même. J'apprécie sa façon d'écrire, de relater les instants essentiels sans rentrer dans des détails inutiles et de permettre à notre imagination de créer le superflu.

Cette auteure laisse ainsi une grande place à l'implicite. Cela reste, cependant, une difficulté de lecture pour certains élèves : ne pas avoir de réponses à leurs questions les déstabilise parfois.

Quant au dossier pédagogique, je l'ai parcouru mais je ne l'ai pas complètement analysé dans les détails. A priori, certaines pistes me semblent intéressantes à exploiter. Le dossier me semble très vaste alors que le récit est assez court. En effet, vous présentez environ une soixantaine de pages d'analyse pour un récit de quatre-vingt pages. Mais chacun peut y trouver son bonheur en sélectionnant les pistes qu'il juge opportunes.

**(Brigitte LEONARD, Institut Notre-Dame d'Arlon)**

○ Comme promis, je vous envoie quelques mots après lecture des deux ouvrages que vous m'avez envoyés en début du mois de septembre : *Le Saut de l'ange* et *Les Ailes de Monsieur Simon*.

- Les deux livres :

Deux livres de grandes qualités, tant humaines que littéraires. Des textes qui, selon moi, vont intéresser les jeunes, parce qu'ils sont en phase avec leurs interrogations, leur cheminement dans la construction de leur adolescence. A faire lire, certainement, par nos élèves du secondaire. Deux livres qui sont, selon moi toujours, des petites perles d'émotion. Et, cerise sur le gâteau pour nous professeurs de français, deux livres qui sont bien écrits, qui ont des qualités littéraires évidentes, à travailler en classe.

Deux livres bien construits aussi, avec le sens de la progression, du suspens, de l'intrigue et d'une problématique bien posée et clairement étoffée au fil des livres.

- Le travail pédagogique :

De grande qualité, très certainement : des pistes de travail variées et nombreuses, des approches pertinentes, des questionnements et des analyses qui focalisent l'attention des élèves sur la

problématique mais aussi sur la langue et sur la construction de l'intrigue. La forme linguistique n'est pas oubliée, comme c'est le cas trop souvent. Elle est ici au service du message, elle le met en valeur, elle permet d'ajouter du sens à ce qui se comprend en première lecture. Du très beau travail, auquel j'adhère tout à fait, pour moi-même et pour mes étudiants.

Cet ensemble, roman et approche pédagogique (les arrêts lecture et les arrêts analyse), est de qualité, de grande qualité. Pour ma part, je soutiens votre démarche, votre envie de proposer des textes proches de nos élèves du secondaire, votre projet de proposer des livres qui devraient devenir partie intégrante des cours de français.

- Mes étudiants :

Je suis enseignant dans une Haute école. J'ai parlé à mes étudiants de votre nouvelle maison d'édition et de ces deux premiers livres. Avec un écho favorable, bien sûr, de leur part.

Je leur ai proposé de lire ces livres, de les amener en classe, lors de leurs stages, pour les montrer aux enseignants qui recevront nos étudiants dans leur classe.

Je leur ai proposé aussi d'inclure ces livres, en tout ou en partie, dans notre cours d'analyse de textes, ce qui devrait amorcer pour eux l'envie et la possibilité d'aller en classe de français avec ces livres et de les faire entrer dans les activités d'année.

**(Michel GANDIBLEUX, HELHA – Leuze)**

○ Je viens de terminer avec beaucoup de plaisir la lecture du roman de Claire Mazard, tandis qu'un de mes collègues découvre celui de Nicolas Keszei.

Mes premières impressions sont très positives.

Tout d'abord, le format du livre permet une bonne « mise en main » ; la souplesse et la solidité des reliures sont également appréciables. Cela vous semblera peut-être faire partie de détails mais, dans le cas d'une exploitation en classe, ces aspects ont leur importance.

L'histoire et les thèmes développés sont tout à fait adaptés à des élèves du premier degré. Une histoire bien ficelée, un certain suspense et un langage très souvent poétique tout en restant contemporain et à la portée des jeunes élèves (fin de la 1<sup>e</sup> année, début de la 2<sup>e</sup> commune).

La force de votre produit réside, en particulier, dans l'appareil pédagogique que vous proposez. Des questions pertinentes, des choix de pistes d'activités intéressants... Je ne peux que constater que l'ouvrage réunit à lui seul toutes une série de tâches-problèmes traditionnelles.

Travaillant dans une optique de projets avec les élèves de 1<sup>e</sup> complémentaire, les concours envisagés sont également motivants et la possibilité d'une rencontre avec l'auteure serait une véritable récompense pour mes jeunes lecteurs.

Pour moi, il s'agit d'une belle réussite !!!

**(Sigrid VANBERG, A.R de Huy)**